

CHANGER?

9^E CONGRÈS DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DE SOCIOLOGIE

cap ~~sur~~ LILLE 06 - 09 JUILLET 2021

virtuel

PARTIR UN
JOUUUUR,
SANS RETOUUUUR...

BIENTÔT
L'AVIATION VERTE

LE CHANGEMENT
C'EST MAINTENANT
C'ÉTAIT

RÉPARATION
DÉPANNAGE
↑↑↑ ASCENSEUR
SOCIAL
NUMERO
VERT 01 2020 2021

PRENDS-TOI
EN MAIN
C'EST TON
DESTIN

LE CHANGEMENT
C'EST PAR LÀ

NON!
PAR ICI

PAR LÀ!

L'apor-tuniste
Veste
RÉVERSIBLE

ON VEUT
DES
FRITES

C'était
mieux
avant!

"PAS DE RETOUR"
À L'ANORMALE!!

VILLENEUVE D'ASQ
CITÉ SCIENTIFIQUE



ILLUSTRATION : TOMMY DRESSINE

EXPO PHOTO (VIRTUELLE) - AFS LILLE 2021

SOMMAIRE

1	LUCILE BOULANGER	2
2	ISABELLE BRUNO ET GREGORY SALLE	3
3	IBRAHIMA DIALLO	5
4	EMILIE FERNANDEZ	7
5	CONSTANCE PERRIN-JOLY	8
6	MARINE LEDROIT	9
7	HÉLÈNE MUTTER	10

8	ECE NIRUN	11
9	LUISA SALIERI	13
10	EMELINE ZOUGBÉDÉ	15
11	ORGANISATION ET FINANCEMENT	17
	11.1 EQUIPE D'ORGANISATION	17
	11.2 SOUTIENS INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS	17

Contact et animation du concours : Virginie Blum

LUCILE BOULANGER

Nowadays gastronomy (Lille, rue de la monnaie, 2021)



"Aujourd'hui nous avons dû nous adapter à un nouveau mode de vie , avec ses contraintes et inconvénients. Bon français que nous sommes nous avons voulu continuer à se régaler de nos chères traditions gastronomiques , les restaurateurs ont alors tout mis en œuvre afin de nous satisfaire. Les plats sont donc ici mis sous vides, et transportables jusqu'à chez soi."

ISABELLE BRUNO ET GREGORY SALLE

Enclosure (Half Moon Bay, CA, 2017)



*"Changement de propriétaire. Fermeture de la barrière. Clôture de l'accès à une plage populaire.
Changement climatique. Élévation du niveau de la mer. Érosion des rivages sableux bientôt indisponibles.
Changement de paradigme. Que fait la nature inappropriable à l'ordre propriétaire?"*

Reproduction (Plage de Pampelonne, France, 2019)



"Le cliché de la distance sociale dans la proximité spatiale. À gauche du brise-vue, un groupe sur le domaine public maritime, libre d'accès; à droite, les matelas attendant la clientèle « distinguée » d'un établissement exploitant la plage."

IBRAHIMA DIALLO

Des tentes alignées devant/derrière une haie... (Bretagne, France, 2014)



“Changer les conditions de logement des travailleurs agricoles saisonniers subsahariens dans les campings bretons? Sur la photographie, on voit un alignement des tentes des travailleurs agricoles saisonniers subsahariens, devant une haie, derrière laquelle apparaissaient les toits des mobiles homes étincelants des touristes.”

Une vendangeuse subsaharienne (Vignes champenoises, France, 2015)



"Changer les conditions de travail des vendeurs(euses) champenois(es)? Une femme assise à même le sol avec son seau et sa vendangette."

EMILIE FERNANDEZ

Masculinités sensibles émancipation ou adaptation? (Montréal, QC, 2016)



“Des dispositifs masculins en France et au Québec interrogent collectivement la dimension violente de la socialisation masculine. À travers des pratiques corporelles et affectives, ils incarnent et font la promotion d’autres formes de masculinités, cherchant ainsi à se désolidariser du modèle hégémonique viril.”

CONSTANCE PERRIN-JOLY

Sortie d'usine (Hawassa, Ethiopie, 2018)



"Ce parc industriel textile est le fleuron national d'une Ethiopie qui s'industrialise à marche forcée. Le changement imprègne aussi les parcours de ces jeunes femmes, première génération de salariées du privé de leur famille."

MARINE LEDROIT

Ouvrières agricoles (Bayındır, Turquie, 2018)



”Du foulard traditionnel rural à la blouse blanche, les tenues des ouvrières agricoles de Bayındır (Turquie) témoignent des changements sociaux à l’œuvre dans le contexte de l’industrialisation de la production agricole.”

HÉLÈNE MUTTER

Silent Ground (Beyrouth, Liban, 2019)



"Réalisé au début du mouvement révolutionnaire dans un contexte culturel, social et politique sans précédents, mon projet s'est construit selon une approche documentaire face à un peuple qui lutte pour le changement et à une mémoire collective en plein bouleversement."

ECE NIRUN

Petite fille portant un fez rouge (Istanbul, Turquie, 2019)



“Une petite fille pose devant l’objectif d’un portable lors de la cérémonie de commémoration du coup d’État manqué du 15 juillet 2016, organisée à l’aéroport Atatürk d’Istanbul avec la participation du président Recep Tayyip Erdogan. Sur son fez est écrit « nous sommes les petits-enfants de l’Empire ottoman ».”

Se souvenir de Kemal l'immortel (Istanbul, Turquie, 2020)



“Une petite fille se rend à la cérémonie de commémoration du 82^{ème} anniversaire de la mort de Mustafa Kemal Atatürk, le fondateur de la République turque, dans le palais impérial de Dolmabahçe où « le père des turcs » a vécu ses derniers jours. Chaque 10 novembre, le temps se fige à 09h05, l'heure du décès d'Atatürk. Les passants s'arrêtent, debouts et immobiles, pendant que les sirènes retentissent.”

LUISA SALIERI

Habiter les travaux (Villeparisis, France, 2019)



“Installés depuis dix mois sans avoir achevé leurs travaux faute de temps et de moyens, les habitants de cette maison ont accepté de participer au financement de la clôture avec leur voisin, qui a effacé les traces de son chantier.”

S'approprier le chantier (Gillocourt, France, 2019)



“Après plusieurs mois de travaux, arrive enfin le jour attendu de la « remise des clés ». L’entreprise de construction ne s’occupe pas des aménagements extérieurs : l’architecture neuve du pavillon s’élève dans la boue d’un terrain encore en chantier.”

EMELINE ZOUGBÉDÉ

Chaussons les chaussures du monde (Bobigny, France, 2019)



“Photographie prise dans le cadre d’un projet de recherche et photographique auprès de jeunes migrant·es isolé·es. Tout ce qu’ils voulaient, c’était changer de monde(s), se draper dans des étoffes nouvelles, chausser d’autres souliers. Grandir et changer.”

Rencontres au deuxième (Bobigny, France, 2019)



“Photographie prise dans le cadre d’un projet de recherche et photographique auprès de jeunes migrant·es isolé·es. C’est au deuxième étage du bâtiment de l’aide sociale à l’enfance que l’on s’est rencontré·es. Nos regards ont changé. On s’est appris autrement.”

ORGANISATION ET FINANCEMENT

EQUIPE D'ORGANISATION



SOUTIENS INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS

